

PROGRAMA DE L'ASSIGNATURA
Facultat de Lletres UdL

Nom del/la professor/a: Frederic Vilà Tornos

Nom de l'assignatura: Arquitectura contemporània

Nivell (cicle): 1er 2on

Curs en què s'imparteix : 1er 2on
 3er 4art

Tipus d'assignatura:

Pla Homologat Oficial (troncal, obligatòria, optativa) : Optativa

Pla Pilot EEES (obligatòria, optativa) : Optativa

Nombre de crèdits:

Pla Homologat Oficial : 6

Pla Pilot EEES:

Ús Aula d'Informàtica: Dies:

Setmanes:

Mesos:

ASSIGNATURES AMB CRÈDITS ECTS

Aquesta assignatura forma part de la matèria, especifiqueu:

a) El nom:

b) Els altres professors/res responsables:

Temari:

- 1.- Canvis continuïtats i regressions en l'evolució arquitectònic de mitjans del XVIII a inicis del XX.
- 2.- Pervivències formals del passat i configuració d'un llenguatge contemporani per a l'arquitectura en el segle XX.
- 3.- L'ambigua condició postmoderna i la situació present.
- 4.- Ressò dels corrents contemporanis en àmbits allunyats dels nuclis primordials. Lleida i el seu entorn.

Objectius:

Anàlisi dels corrents arquitectònics contemporanis, a través d'aspectes concrets i de recerques vinculades a l'entorn més proper.

Activitats acadèmicament dirigides:

Sistema d'avaluació:

Treball i pràctiques, o bé examen.

Bibliografia obligatòria:

Bibliografia recomanada

AAVV., Arquitectura contemporània. Terres de Lleida. 1948-1998, Lleida, Demarcació de Lleida COAC, 1999.

ARACIL, A.; RODRÍGUEZ, D., El siglo XX, Madrid, Istmo, 1982.

ARGAN, G.C., Historia del arte como historia de la ciudad, Barcelona, Laia, 1984.

BANHAM, R., Guía de la arquitectura moderna, Barcelona, Blume, 1979.

BANHAN, R., Teoría y diseño arquitectónico en la era de la máquina, Buenos Aires, N.Visión, 1965.

*BENEVOLO, L., Historia de la arquitectura moderna, Madrid, Taurus, 1963.

BENTON, T. i C.; SCHARP, P., Las raíces del expresionismo, Madrid, A.D.I.R., 1983.

BENTON, T., El estilo internacional, Madrid, A.D.I.R., 1981.

BUENDÍA, J.R, et alt., Arte europeo y norteamericano del siglo XIX (Summa Artis, vol.XXXIV), Madrid, Espasa-Calpe, 1990.

CALVO, F., et alt (ed.), Ilustración y romanticismo, Barcelona, G. Gili, 1982.

CALVO, L., Exposiciones universales El mundo en Sevilla, Barcelona, Labor, 1992.

CAPITEL, A., Arquitectura europea y americana después de las vanguardias, (Summa Artis, vol XLI), Madrid, Espasa-Calpe, 1996.

COLQUHOUN, A., El simbolismo cultural de l'arquitectura i la crisi del moviment modern, València, L'Estel, 1974.

COLLINS, P., Los ideales de la arquitectura moderna su evolución, Barcelona, G.Gili, 1981.

CORREDOR, J., La segona meitat del segle XX, (Història de l'Art Català, vol. IX), Barcelona, Ed. 62, 1996.

*CURTIS, W.J.R., La arquitectura moderna desde 1900, Madrid Hermann-Blume 1986.

CHUECA, F., Eclecticismo (Historia de la Arquitectura Occidental, vol. X), Madrid, Dossat 1986.

CHUECA, F., El siglo XX. De la revolución industrial al racionalismo, (Historia de la Arquitectura Occidental, vol V), Madrid, Dossat 1981

CHUECA, F., El siglo XX. Fases finales y España, (Historia de la Arquitectura Occidental, vol. X), Madrid, Dossat, 1984.

CHUECA, F., Neoclasicismo (Historia de la Arquitectura Occidental, vol. IX), Madrid, Dossat, 1985.

DORFLES, G., La arquitectura moderna, Barcelona, Ariel, 1980.

DREXLER, A., Transformaciones en la arquitectura moderna, Barcelona, G. Gili, 1981.

DUNCAN, A., Art deco, Barcelona, Stylos, 1986.

FERNÁNDEZ, A. et alt., Más allá del postmoderno Crítica a la arquitectura reciente, Barcelona, G. Gili, 1986.

FERNÁNDEZ, A., Neoclasicismo y postmodernidad, Madrid, Hermann-Blume, 1983.

FONTBONA, F., Del neoclasicismo a la restauració 1808-1888, (Història de l'Art Català, vol VI), Barcelona, Ed 62, 1983

FONTBONA, F.; MIRALLES, F., Del modernisme al noucentisme 1888-1917, (Història de l'Art Català, vol VII), Barcelona, Ed 62, 1985.

*FRAMPTON, K., Historia crítica de la arquitectura moderna, Madrid, G. Gili, 1987.

FREIXA, M. (ed.), La vanguardia de siglo XIX, Barcelona, G.Gili, 1982.

FREIXA, M., Modernismo en España, Madrid, Cátedra, 1986.

FUSCO, R. De, Historia de la arquitectura contemporánea, Madrid, Blume, 1981.

GAYA, J.A., Arte del siglo XIX, (Ars Hispaniae, vol.XIX), Madrid, Plus-Ultra, 1966.

GAYA, J.A., Arte del siglo XX, (Ars Hispaniae, vol. XXII), Madrid, Plus-Ultra, 1977.

GAYA, J.A., Historia de la crítica del arte en España, Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1975.

*GIEDION, S., Espacio, tiempo y arquitectura, Madrid, Dossat, 1982.

*HITCHCOCK, H.R., Arquitectura de los siglos XIX y XX, Madrid, Cátedra, 1981.

HITCHCOCK, H.R., El estilo internacional: arquitectura desde 1922, Murcia, Col. Of. de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Murcia, 1984.

JENCKS, C., Arquitectura tardomoderna y otros ensayos, Barcelona, G. Gili, 1980.

JENCKS, C., El lenguaje de la arquitectura postmoderna, Barcelona, G.Gili, 1984.

KAUFMANN, E., De Ledoux a Le Corbusier, Barcelona, G. Gili, 1982.

KAUFMANN, E., La arquitectura de la ilustración, Barcelona, G.Gili, 1974.

LINAZASORO, J.I., El proyecto clásico en arquitectura, G Gili, Barcelona, 1981.

MAGNANO, V., Dibujos y textos de la arquitectura del siglo XX. Utopía y realidad, Barcelona, G. Gili, 1984.

MARCHAN, S (ed.), Arquitectura del siglo XX. Textos, Madrid, A. Corazón 1974.

MARCHAN, S., Condición posmoderna de la arquitectura, Valladolid, C.S.I.C., 1981.

MIDDLETON, R. e alt, Arquitectura moderna, Madrid, Aguilar, 1979.

MIRALLES, F., L'època de les avantguardes 1917-1970, (Història de l'Art Català, vol. VIII), Barcelona, Ed. 62, 1983.

*MONTANER, J.M., Después del movimiento moderno, Barcelona, G Gili, 1993.

MUNTAÑOLA, J., Poética y arquitectura. Una lectura de la arquitectura posmoderna, Barcelona, 1981.

NAVASCUES, P., Arquitectura española (1808-1914), (Summa Artis, vol.XXXV, 2), Madrid, Espasa-Calpe, 1993.

PATETTA, L., Historia de la arquitectura. Antología crítica, Madrid, Hermann Blume, 1984.

*PEVSNER, N., Los orígenes de la arquitectura moderna y el diseño, Barcelona, G. Gili, 1969.

PIJOAN, J. et alt., Arte europeo de los siglos XI y XX, (Summa Artis, XXIII), Madrid, Espasa-Calpe, 1979.

PIÑÓN, H., Arquitectura de las neovanguardias, Barcelona, G Gili, 1984.

PIÑÓN, H., Reflexión histórica de la arquitectura moderna, Barcelona, Península, 1981.

POPPER, K.R., La miseria del historicismo, Madrid, Taurus, 1973.

PORTOGHESI, P., Después de la arquitectura moderna, Barcelona, G. Gili, 1984.

PORTOGHESI, P., El angel de la historia. Teoría y lenguajes de la arquitectura, Madrid, Hermann-Blume, 1985.

ROSSI, A., La arquitectura de la ciudad, Barcelona, G. Gili, 1981.

RUBERT DE VENTOS, X., Teoría de la sensibilidad, Barcelona, Península, 1979.

SCHMUTZEER, R., El modernismo, Madrid, Cátedra, 1982.

SUMMERSON, J., El lenguaje clásico de la arquitectura. De L.B Alberti a Le Corbusier, Barcelona, G. Gili, 1978.

TAFURI, M., La esfera y el laberinto. Vanguardias y arquitectura, de Piranesi a los años setenta, Barcelona, G. Gili, 1984.

TAFURI, M., Teorías e historia de la arquitectura, Barcelona, Laia, 1972.

TAFURI, M.; DAL CO, F., Arquitectura contemporánea, Madrid, Aguilar, 1978.

TRIADÓ, J.R., L'època del barroc. S. XVII-XVIII, (Història de l'Art Català, vol. V), Barcelona, Ed. 62, 1984.

TZONIS, A. et alt., El clasicismo en arquitectura. La poética del orden, Barcelona, Hermann Blume, 1984.

URRUTIA, A., Arquitectura española: siglo XX, Madrid, Cátedra, 1997.

VENTURI, L., Historia de la crítica del arte, Barcelona, G.Gili, 1979.

VENTURI, R. e alt., Aprendiendo de La Vegas, Barcelona, G Gili, 1982.

VENTURI, R., Complejidad y contradicción de la arquitectura, Barcelona, G. Gili, 1974.

VIDLER, A., El espacio de la Ilustración. La teoría arquitectónica en Francia a finales del siglo XVIII, Madrid, Alianza, 1997.

WRIGHT, F L., El futuro de la arquitectura, Buenos Aires, Poseidón, 1958.

ZEVI, B., El lenguaje moderno de la arquitectura, Barcelona, Poseidón, 1978.

ZEVI, B., Historia de la arquitectura moderna, Buenos Aires, Emecé, 1980.

ZURKO, E.F., La teoría del funcionalismo en arquitectura, Buenos Aires, Nueva Visión, 1970

Llengua en que s'imparteix l'assignatura

Català